

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт дополнительного образования и профессиональной переподготовки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образованию

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»



Я.Ю. Радюкова

2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых

Документ о квалификации:

диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «Руководитель любительского инструментального ансамбля»

Объем: 432 часа / 12 зачетных единиц

Тамбов 2024

Составитель:

Виншель А.В., к.филол.н., доцент кафедры сценических искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

Эксперт – Голикова Марина Николаевна, директор МБОУ ДО «Детская школа искусств пос. Строитель»

Рабочая программа обсуждена кафедре сценических искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина» 28.08.2024 г. (протокол заседания №1).

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»
3. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»
4. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
5. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 (ред. от 28.08.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.07.2013 N 29200);
6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761 н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 октября 2015 года № 544н
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 августа 2016 года № 422н

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки РФ от 01.08.2017 N 730 (в редакции приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2020 N1456, от 08.02.2021 N83).

1.2. Требования к слушателям: программа реализуется на базе высшего образования.

1.3. Формы освоения программы: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Цель:

Программа направлена на освоение и совершенствование следующих профессиональных компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Характеристика профессиональной деятельности:

Слушатель готовится к выполнению деятельности, связанной с преподаванием по дополнительным общеобразовательным программам в сфере музыкально-инструментального

искусства.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший данную программу, должен обладать:

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способностью осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-6).

уметь:

- проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширять свой профессиональный кругозор: приобретать и использовать на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области музыкально-инструментального искусства(УК-6);
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, читать нотный текст во всех его деталях и отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);
- осуществлять процесс обучения и воспитания в классе ансамбля, используя методические основы научной теории и художественной практики (ПК-1);
- формировать в процессе репетиционной работы единый исполнительский стиль, добиваясь интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля, ясности штрихов и артикуляции (ПК-3);
- применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности (ПК-6).

1.5. Трудоемкость программы: 432 часа

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик	Формы промежуточной аттестации	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося	Всего (час.)
			Всего (час.)	в т.ч. лабораторные и практические занятия (час.)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы игры на барабанной установке	Зачет	32	16	40	72
1.1.	Вводное занятие. Теория.		8	4	10	18
1.2.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: на малом барабане, на ударной установке		8	4	10	18
1.3.	Слушание музыки. Теория. Практика		8	4	10	18
1.4.	Чтение нот с листа. Практика		8	4	10	18
2	Основы игры на электрогитаре	Зачет	32	16	40	72
2.1.	Знакомство с электрогитарой		6	3	8	14
2.2.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения пальцев		6	3	8	14
2.3.	Обучение основам техники игры на гитаре		6	3	8	14
2.4.	Изучение простых музыкальных произведений и легких песен		6	3	8	14
2.5.	Изучение табулатуры и развитие навыков чтения с листа.		8	4	8	16
3.	Основы игры на клавишных инструментах	Зачет	32	16	40	72
3.1.	Синтезатор		6	3	8	14
3.2.	Правильная постановка рук		6	3	8	14
3.3.	Чтение по нотам		6	3	8	14
3.4.	Правила ориентирования на		6	3	8	14

	клавиатуре					
3.5.	Разрабатывание чувствительности и ловкости пальцев		8	4	8	16
4.	Гармония	Зачет	32	16	40	72
4.1.	Музыкальная система. Метр и ритм. Интонационные упражнения.		6	3	8	14
4.2.	Лад и тональность. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).		6	3	8	14
4.3.	Интервалы. Мелодия и ее строение.		6	3	8	14
4.4.	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.		6	3	8	14
4.5	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка.		8	4	8	16
5.	Методика работы с ансамблем	Зачет	32	16	40	72
5.1.	Общие сведения об ансамбле и оркестре, партитуре, акустике музыкальных инструментов. Виды инструментов. Типы ансамблей		8	4	10	18
5.2.	Понятие «партитура». Чтение партий инструментов ансамбля		8	4	10	18
5.3.	Основы дирижирования. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.		8	4	10	18
5.4.	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества		8	4	10	18
6.	Работа с ансамблем		32	16	38	70
6.1.	Ансамбль как		6	3	8	14

	творческий коллектив					
6.2.	Принципы работы с ансамблем. Строй в ансамбле		6	3	8	14
6.3.	Репетиционный процесс. Ансамблевый строй. Работа по партиям		6	3	8	14
6.4.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.		6	3	6	12
6.5.	Концертное исполнение.		8	4	6	16
7.	Итоговая аттестация	Экзамен	2			2
Всего по программе:			194	96	238	432

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается сотрудниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях договора гражданско-правового характера. Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю программы повышения квалификации, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, должна составлять не менее 50 процентов. Доля научно-педагогических из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу повышения квалификации не менее 10 процентов.

Требования к материально-техническим условиям

Для реализации программы необходима следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для занятий лекционного и семинарского типа: аудитория должна быть оборудована учебной мебелью, доской,

Технические средства обучения: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, проектор, экран.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы должны быть укомплектованы музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

5.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Для реализации программы необходима обеспеченность основной литературой из расчета 50 экземпляров на каждые 100 слушателей. Для реализации программы необходим доступ обучающихся к ЭБС университета, а также обеспечение их справочными и другими учебно-методическими изданиями в печатном или электронном виде.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Пьесы для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>
2. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
3. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.
4. Геварт Ф. О. Руководство к инструментровке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>
5. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>

6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.
7. Играю на синтезаторе : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора. - М.: Музыка, 2010
8. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.
9. Князева Н. А. Инструментоведение : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
10. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>
11. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>
12. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
13. Сеницына И. Ю. Гитарные сказки : сборник песен, 1. - Москва: Современная музыка, 2011. - 74 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221140>
14. Сеницына И. Ю. Гитарные сказки : сборник песен, 2. - Москва: Современная музыка, 2011. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221141>
15. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.
16. Шумеев Л. Т. Хрестоматия начинающего гитариста. Учебное пособие для детских музыкальных школ : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2010. - 54 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220435>

Дополнительная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Ансамбли для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826>
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
3. Дирижирование : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
4. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 31 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727>

5. Ильинский А. А. Краткое руководство к практическому изучению инструментовки : нотное издание. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, б.г.. - 347 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456795>
6. Лыченков, П. В. Произведения для клавишных ударных инструментов : учебно-репертуарный сборник для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - ударные инструменты), квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Произведения для клавишных ударных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76341.html>
7. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>
8. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22024.html>
9. Овакимян, Е. Ю., Георгиевская, О. В. Чтение с листа : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Весь срок охраны авторского права; Чтение с листа. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>
10. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454380>
11. Сладкова, О. В. Новый самоучитель игры на гитаре. - Весь срок охраны авторского права; Новый самоучитель игры на гитаре. - Москва: РИПОЛ классик, 2010. - 256 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/37657.html>
12. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66355.html>
13. Фурманов В. И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995>
14. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие. - 2-е изд.. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>
15. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.
16. Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. -

92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450>

17. Шиндина, Н. Г. Школа игры на шестиструнной гитаре : новейший самоучитель. просто и доступно. - 2022-10-09; Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва: РИПОЛ классик, 2007. - 256 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70955.html>
18. Шульгин Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 820 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>
19. Шумеев Л. Т. Ансамбли для гитар : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220359>
20. Шумеев Л. Т. Концертный репертуар гитариста : практическое пособие. - 2 - е издание. - Москва: Современная музыка, 2010. - 62 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220705>

Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

5.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с настоящей программой в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации.

Продолжительность занятий устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации. Занятия начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 21.00 часов. Занятия могут осуществлять в субботу.